



UNIVERSITE DE PARIS X - NANTERRE

TROPISMES

4

La répétition

1989

Avant-Propos

Ce numéro rassemble les textes des communications prononcées dans le cadre du "Séminaire Interdisciplinaire sur les Chemins de la Critique Littéraire", du Centre de Recherches Anglo-Américaines de l'université de Paris X, au cours des années 1985-86 et 1986-87. Le thème choisi était "Littérature et répétition". Concept clé de la philosophie et des sciences humaines, relevant d'une "histoire philosophique" autant que d'une théorie psychanalytique, la répétition est également un thème de réflexion essentiel pour la critique littéraire et la critique d'art. Elle est l'élément sur lequel se contruits l'interprétation, le matériau que travaille le critique. Ce n'est pas seulement le symptôme qui est défini par la répétition, c'est aussi le texte, en qui les éléments pertinents se laissent saisir par répétition, variation et différence. Les textes publiés dans ce numéro se donnent deux objets : analyser le rôle du concept dans la critique littéraire contemporaine, et l'étudier, en quelque sorte, à l'oeuvre dans des textes spécifiques – la variété des périodes, des genres et des media représentés en dit long sur l'importance du phénomène.

En distinguant une répétition 'horizontale' et une répétition 'verticale', A. Topia cherche à préciser les différents registres dans lesquels le concept trouve sa place en littérature. La répétition se voit ainsi confrontée à la réitération et à la reproduction. Henri Suhamy brosse un tableau de la répétition au travail dans les romans du dix-neuvième siècle en analysant la récurrence des schémas narratifs dans l'oeuvre de Jane Austen, Walter Scott, Charles Dickens et Henry James. Partant de deux textes que tout

sépare, un poème de Yeats et un court texte en prose de Sade, Henri Quéré, qui fait fonds des acquis de la sémiotique greimassienne, fait apparaître des parallélismes de structure et de programme narratif.

Ce numéro est également riche en études détaillées. Roger Huss, de l'université de Londres, par une analyse très fine de la langue de Flaubert, fait circuler le lecteur à travers les réseaux thématiques de *Madame Bovary*. J.J. Lecercle, décrivant des récurrences stratégiques dans le *Caleb Williams* de Godwin, montre qu'elles engagent une conception des rapports entre la vérité, la fiction et la langue. C'est à la dialectique de l'*eros* et de l'*agape* dans le poèmes de Donne que s'intéresse J.C. Dupas, qui rattache la construction de binarités par la répétition textuelle à la problématique de la répétition dans l'oeuvre de Kirkegaard. Denise Degroix nous montre à quel point la répétition est au coeur de l'imaginaire coleridgien – le mot ne figure-t-il pas jusque dans la célèbre définition de l'imagination des *Biographia Literaria* ? Armand Himy, par une étude minutieuse des types de répétition dans les *Songs* de Blake, nous rappelle qu'il y a chez ce poète un penseur de l'anti-répétition. Marc Porée enfin, partant des concepts élaborés par Gilles Deleuze, montre que la répétition est présente à toutes les étapes et à tous les niveaux du superbe roman de Graham Swift, *Waterland*.

C'est à tous les arts de la répétition que fait appel J.P. Naugrette – poésie, musique, cinéma, mais surtout peinture, en décrivant l'utilisation que fait de la répétition la peinture anglo-saxonne contemporaine, en particulier l'oeuvre de David Hockney.

Le dixième revient, mais ce n'est toujours pas le premier, ni le seul, ni le seul point de vue. Ces dix articles nous offrent un chatoyant tissu, où la répétition, dans le retour du même et la surprise de la différence, trace sans cesse de nouveaux contours. C'est à P.L. Assoun qu'on laissera le dernier mot : "La répétition 'fait parler' les philosophes. Epreuve suprême de la métaphysique, de la rationalité et de l'action, elle convoque le logos philosophique. Au point que l'on pourrait prendre la philosophie par la répétition." La morale de ce volume est que, du point de vue de la répétition, il en est des critiques littéraires et de la littérature comme de la philosophie et des philosophes.

Jean- Jacques Lecercle