



université de paris x - nanterre

# tropismes

*l'hermétisme*

1984

n° 1

centre de recherches  
anglo - américaines

*«If any will be offended with this Hermeticall Theorie, I shall but smile at his frettings, and pittie his ignorance.»*

*(Henry Nollius, trad. Henry Vaughan)*

## AVANT-PROPOS

Dans ce recueil figurent les textes des communications faites sur le thème de l'hermétisme dans le «*Séminaire Interdisciplinaire sur Les Chemins de la Critique Littéraire Moderne*» du Centre de Recherche Anglo-Américaines de l'Université de Paris X au cours de l'année 1981-1982. L'article introductif sur l'hermétisme en littérature étudie les rapports entre les deux sens principaux du terme : en effet si le mot a fini par prendre vers la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle la signification d'obscur, difficile ou impossible à comprendre ou à interpréter, on ne peut oublier que l'hermétisme a été longtemps considéré comme une science occulte, la science d'Hermès Trismégiste ou, si l'on préfère, de l'ensemble des doctrines alchimiques, astrologiques liées à une certaine religion du monde, exposé dans les livres attribués à Hermès Trismégiste. L'article consacré à «tradition hermétique et langage» montre que cette tradition qui s'est surtout développée du XV<sup>ème</sup> au XVII<sup>ème</sup> siècle, repose sur une conception du monde remontant aux cultes grecs à mystère. En ce qui concerne plus particulièrement les textes littéraires l'hermétisme est, selon Jean Frappier, orfèvre en la matière, un trait de style, de technique littéraire, une obscurité voulue, calculée du langage : c'est le style obscur et non le sens, quel qu'il soit, qui crée l'hermétisme. Or le style hermétique n'a-t-il pas justement ses exigences et ses devoirs ? La règle du jeu de l'écrivain ne consiste-t-elle pas en tout premier lieu à enfermer dans le coffret de sa création le sens réel, sans en délivrer la clef, en laissant au lecteur le soin de la chercher et, au prix de mille efforts, de la trouver ? Que serait l'hermétisme, si le sens n'existait pas, si la clef n'avait pas été forgée ? En réalité

l'hermétisme est un défi, mais aussi une invitation à l'exégèse, et c'est ce défi que relèvent les auteurs des articles sur la tétralogie critique de Harold Bloom, sur l'*Apocalypse* de D.H. Lawrence et sur *The Waste Land* de T.S. Eliot. Enfin le dernier article pose magistralement les questions qu'inspire la lecture non seulement de D.H. Lawrence, de T.S. Eliot, ou de W. Empson, mais aussi et surtout de Joyce sur les contradictions que contient le mot même d'hermétisme et sur la différence fondamentale entre hermétisme et symbolisme.

Pierre ARNAUD